

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

URZĄD MIEJSKI w Darłowie	
WPRZYŃĘŁO DZIAŁ:	
07. 08. 2025	
Nr	
patologiom społecznym	
Przekazano	

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Darłowa	Nr	
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	32) przeciwdziałanie uzależnieniom	patologiom społecznym	
		Przekazano	

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub Innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Operetka Wrocławska, Forma prawna: Stowarzyszenie Zwykłe, Ewidencja stowarzyszeń zwykłych Prezydenta Wrocławia: 131, Kod pocztowy: 50-020, Poczta: Wrocław, Miejscowość: Wrocław, Ulica: Józefa Piłsudskiego, Numer posesji: 58/12, Województwo: dolnośląskie, Powiat: Wrocław, Gmina: m. Wrocław, Adres e-mail: operetkawrocławska@gmail.com, Numer telefonu: 604562843, Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. Imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maciej Michałkowski Adres email: operetkawrocławska@gmail.com Telefon: 604562843

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Gala Operetki		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	20.08.2025	Data zakończenia
			31.08.2025
3. Symulacyjny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			
Zadanie polega na realizacji wydarzenia artystycznego o charakterze profilaktycznym, którego celem jest przeciwdziałanie uzależnieniom i patologiom społecznym poprzez aktywizację kulturalną społeczności lokalnej i promocję zdrowego stylu życia bez nałogów. W dniu 24 sierpnia 2025 r. na Rynku w Darłowie odbędzie się plenerowy koncert „ Gala Operetki ”, skierowany do mieszkańców Gminy Miejskiej Darłowo, w tym dzieci, młodzieży, rodzin oraz seniorów. Uzasadnienie realizacji: Celem zadania jest przeciwdziałanie zachowaniom ryzykownym i wykluczeniu społecznemu poprzez organizację bezpłatnego, ogólnodostępnego wydarzenia kulturalnego o wysokiej wartości artystycznej i edukacyjnej. Koncert odbędzie się w przestrzeni publicznej – na Rynku – co sprzyja integracji społecznej, budowaniu więzi międzypokoleniowych oraz oferuje alternatywę wobec zachowań destrukcyjnych (np. nadużywania substancji psychoaktywnych, uzależnienia od mediów, izolacji społecznej). Wydarzenie pełni funkcję profilaktyki pozytywnej , poprzez: • wzmacnianie uczestnictwa w kulturze jako formy spędzania wolnego czasu wolnej od uzależnień, • promowanie wspólnotowych form aktywności międzypokoleniowej, • ukazywanie wartościowych wzorców estetycznych i społecznych. Program koncertu obejmie przekrojową prezentację najważniejszych dzieł operetkowych przełomu XIX i XX			

wieku, w szczególności twórczości takich kompozytorów jak: Emmerich Kálmán, Franz Lehár, Johann Strauss (syn), Jacques Offenbach, Paul Abraham i Ralph Benatzky. Na program złożą się zarówno popisowe arie sopranowe — w tym charakterystyczne czardasze o wirtuozowskim charakterze (m.in. słynny Czardasz Sylwii z Księżniczki Czardasza Emmericha Kálmána), jak i szerokie spektrum partii tenorowych — obejmujące zarówno pełne liryzmu arie miłosne (np. Dein ist mein ganzes Herz z Krainy Uśmiechu Lehára), jak i dynamiczne kuplety i piosenki o charakterze kabaretowym, które rozstawił m.in. Jan Kiepura (Brunetki, blondynki, Dziewczęta z Barcelony). Koncert uwzględni również fragmenty takich dzieł jak: Hrabina Marica, Baron cygański, Wesoła wdówka, Giuditta, Clivia, Księżniczka Cyrkówka, Ptasznik z Tyrolu, Cygańska miłość oraz Orfeusz w piekle. Repertuar wzbogacą także pełne humoru kuplety (m.in. Wielka sława to żart! Barinkaya), znakomite ansamble, walce, polki i czardasze — oddające charakter epoki fin de siècle i tradycji wiedeńskiej szkoły operetkowej. Integralną część koncertu stanowić będą również specjalnie przygotowane układy choreograficzne w wykonaniu profesjonalnych solistów baletowych, wzbogacające warstwę inscenizacyjną i podkreślające widowiskowy charakter przedsięwzięcia. Artyści baletu zaprezentują układy do wybranych utworów tanecznych, w tym efektownych polek Johanna Straussa i innych kompozytorów operetkowych, wprowadzających publiczność w atmosferę wiedeńskich i środkowoeuropejskich scen muzycznych przełomu XIX i XX wieku. Koncert ma charakter reprezentacyjny, edukacyjny i popularyzatorski — jego celem jest przybliżenie szerokiemu gronu odbiorców bogactwa europejskiej tradycji operetkowej oraz ukazanie jej różnorodności, ponadczasowego piękna i żywiołowości. Dobór repertuaru oraz forma wykonawcza umożliwiają dotarcie do publiczności międzypokoleniowej, a atrakcyjna forma prezentacji służy aktywizacji zarówno środowisk lokalnych, jak i szeroko rozumianych odbiorców kultury muzycznej. Czas trwania koncertu: ok. 90 minut (bez przerwy).

Wykonawcy:

Liza Wesołowska - sopran

Damian Domalewski – tenor

Tomasz Maleszewski – tenor

Tancerze Teatru Scena Kamienica

Maciej Michałkowski – prowadzenie koncertu

Na wszystkich grafikach, plakatach, pocztówkach i materiałach prasowych znajdzie się logotyp Miasta Darłowa wraz z informacją o dofinansowaniu.

Cele realizacji zadania:

- przełamanie hermetyczności wydarzeń należących do kultury wysokiej,
- przeciwdziałanie uzależnieniom i patologiom społecznym mieszkańców Darłowa ze szczególnym uwzględnieniem rodzin znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej,
- budowanie dialogu artystycznego z odbiorcą,
- alternatywny dostęp do kultury wysokiej,
- promocja muzyki światowego dziedzictwa,
- promocja Miasta Darłowa, jako regionu sprzyjającego oryginalnym wydarzeniom muzycznym i kultywującego tradycje kulturalne,
- zagospodarowanie czasu wolnego o wydarzenie kulturalne.

Miejsce realizacji zadania:

Miasto Darłowo – Rynek Miejski

Zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Stowarzyszenie Operetka Wroclawska dostosuje realizację zadania w następujący sposób:

A) w obszarze dostępności architektonicznej:

- Wybór lokalizacji koncertów zostanie podyktowany wyłącznie pełną dostępnością infrastrukturalną pod

względem wyrównanego terenu i braku przeszkód architektonicznych.

- W przypadku przeniesienia koncertu do wnętrza instytucji kultury, wybór miejsca oparty będzie o pełną dostępność lub architektoniczne przystosowanie (podjazd/pochylnia, winda, dźwig osobowy, poręcze, wyznaczone miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich, oznaczenia-piktogramy)
- W przypadku przeniesienia koncertu do wnętrza instytucji kultury wstępu do budynku, gdzie realizowane jest zadanie publiczne, osobie korzystającej z psa asystującego.
- Osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub uratowania w inny sposób z miejsca gdzie realizowane jest zadanie publiczne.
- Osobom ze szczególnymi potrzebami oferowana będzie możliwość wsparcia poprzez asystę członków i wolontariuszy stowarzyszenia.
- Dla osób ze szczególnymi potrzebami zostanie zapewnionych 20 miejsc siedzących (ławeczki, krzesła), udostępnione przez miejscowe instytucje kultury.

B) w obszarze dostępności cyfrowej:

- Treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane jak np. broszury, publikacje, filmy dostępne będą cyfrowo. Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego treści te zostaną wydrukowane w sposób dostosowany, bądź przekazane drogą ustną.
- Szata graficzna wytwarzanych materiałów promocyjnych i edukacyjnych będzie posiadała czytelną i zrozumiałą formę.

Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami materiały te udostępnione będą elektronicznie także w wersji dostosowanej.

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, wytworzone treści w postaci komunikatów medialnych, informacji o wydarzeniach udostępnione będą w formie elektronicznej w sposób dostosowany.

C) w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, zapewniona będzie komunikacja w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami. Dostępne drogi komunikacji: rozmowa telefoniczna, SMS, wiadomość e-mail. Koszty związane z tym sposobem komunikacji zostaną pokryte ze środków własnych Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.
- Wszystkie wydarzenia w ramach realizowanego zadania będą nagłaśniane i prowadzone przez konferansjera, co pozwoli na udział w nich osób słabosłyszących i niewidomych.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów i źródła informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja koncertu operetkowego pt. „Gala Operetki” na Rynku Miejskim w Darłowie	1 koncert dla ok. 200 widzów	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Charakterystyka oferenta:

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalnie i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji tego gatunku muzyki na terenie całej Polski. Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu „Koncertów na WYNOS!”. Wydarzenie to cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi przystępność możliwość oglądania i słuchania koncertów w miejscach zupełnie nieoczywistych do prezentacji tego typu wydarzeń. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach oraz w instytucjach kultury. Od 2020 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska przygotowuje ogólnopolskie trasy koncertowe, które przekładają się na ponad 100 wydarzeń w sezonie. Plasuje to organizację, jako jedną z najaktywniejszych w Polsce. „Koncerty na WYNOS!” dostarczyły sztukę operetkową dla kilkudziesięciu tysięcy odbiorców. W ramach projektów kulturalnych, odbywają się koncerty plenerowe: „Operetka na WYNOS!”, „Lata 20., lata 30. na WYNOS!”, „Operetka dla Dzieci na WYNOS!”, „OPERA na WYNOS!”, „Opera&Musical na WYNOS!”, „Śpiewnik Domowy na WYNOS!”, „Szalone lata 50-70 na WYNOS!”. W ramach intensyfikacji działań organizacja prowadzi od 2020 roku własne festiwale muzyki operetkowej w Darłowie, Oświęcimiu, Radlinie, Żnieniu i Powieciu Wrocławskim. Stowarzyszenie Operetka Wrocławska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci”, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dołnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku. W roku 2022 swoją działalność rozpoczął Wrocławski Chór Seniora, działający przy Stowarzyszeniu Operetka Wrocławska. Dyrektorem artystycznym zespołu jest Tomasz Maleszewski. To projekt interdyscyplinarny, adresowany do wrocławskich Seniorów i wspierający ich w podejmowaniu aktywności zmierzających do samorozwoju, rozwijania swoich pasji i marzeń, integracji społecznej, przełamania hermetyczności uczestnictwa w tzw. kulturze wysokiej, a także nabywania nowych i wartościowych umiejętności. Zespół może pochwalić się laurami konkursów chóralnych, licznymi koncertami na terenie Dolnego Śląska oraz występami z gwiazdą muzyki rozrywkowej Dawidem Podsiadło przed blisko 5 tys. publicznością. Członkowie Wrocławskiego Chóru Seniora to prawdziwi pasjonaci śpiewu. Regularnie koncertują prezentując różnicowany repertuar. W planach jest nagranie płyty CD, a także poszerzenie programów koncertowych o gatunek operetki. Wrocławski Chór Seniora jest największym tego typu Zespołem w kraju liczącym ponad 80 aktywnych członków. We wrześniu 2023 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało uhonorowane ZŁOTYM LIŚCIEM RETRO 2023 - wyróżnieniem przyznawanym przez Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro oraz Rodzinę Mieczysława Fogga za widowisko muzyczne „Lata 20., lata 30. na WYNOS!”. W grudniu 2023 roku stworzyliśmy pierwszy na świecie edukacyjny portal internetowy dla dzieci poświęcony sztuce operetkowej! Strona powstała w oparciu o światowe standardy WCAG 2.1, dzięki czemu jest dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami. Najmłodsi odbiorcy dowiedzą się z niej wielu ciekawostek związanych z kompozytorami muzyki operetkowej, czym jest teatr muzyczny i głos ludzki. Mogą przeczytać ciekawe bajki, pobrać kolorowanki, a nawet zagrać w gry online. Kluczowym elementem portalu jest dedykowany spektakl „Operetka dla Dzieci” w dwóch wersjach: standardowej oraz dostosowanej z napisami i audiodeskrypcją. Projekt został dofinansowany z budżetu państwa - ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego. Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest jedyną tego typu organizacją pozarządową w Polsce, realizującą rekordową liczbę zadań publicznych. Dotychczas (stan na grudzień 2024) zrealizowaliśmy 473 wydarzenia, odbywające się w 147 miejscowościach i w ramach 179 zadań publicznych. Pełna działalność Stowarzyszenia Operetka Wrocławska opisana i udokumentowana jest na stronie internetowej www.operetkawrocławska.pl

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe

Tomasz Maleszewski - koordynator artystyczny, śpiewak tenor

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wokalnym oraz Wydziale Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żylis-Gara, Kaludiego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wziął udział w ponad 500 wydarzeniach muzycznych: koncerty, spektakle, recitale. Nagrał 5 płyt z muzyką operową, operetkową i oratoryjno-kantatową. Jest założycielem Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz Prezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Maciej Michałkowski - koordynator organizacyjny, producent, konferansjer

Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, studiował także Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. W tym samym roku został uhonorowany Tytułem „Przyjaciela Seniora” nadawanym przez Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Damian Domalewski - koordynator techniczny, śpiewak tenor, grafik kreatywny

Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadebiutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lehara. W roku 2019 stworzył scenariusz, reżyserię, dekoracje spektaklu komediowego „Milord de Paris”, a w czerwcu tego samego roku stworzył inscenizację i scenografię do megawidowiska „Wielkie Chóry Wielkich Oper. Carmina Burana”, odbywającego się z okazji XXV Dni Trzebini. Jako śpiewak – solista wykonał ponad 250 koncertów operetkowych, musicalowych i rewiowych. Wziął udział w dwóch nagraniach płytowych. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych.

Zasoby rzeczowe

- elementy dekoracji, rekwizyty, kostiumy
- sprzęt multimedialny

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z Innych źródeł
1.	Wynagrodzenia artystów i realizatorów	6000	6000	0
2.	Koszty noclegów	800	800	0
3.	Koszty transportu	1000	1000	0
4.	Koszty księgowe	200	200	0
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8000	8000	0

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z ~~Krajowym Rejestrem Sądowym*~~ / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

STOWARZYSZENIE
OPERETKA WROCŁAWSKA
Wiceprezes Zarządu.....
Maciej Michałowski.....
.....
STOWARZYSZENIE
OPERETKA WROCŁAWSKA
50-020 Wrocław, ul. Piłsudskiego 58/12
NIP: 8971879447 REGON: 386169599

Data 6 sierpnia 2025r.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)